

AU PIED DU MONDE

Spectacle musical et visuel petite enfance



Création 2025
Durée : 30 min

www.perpetuedetour.fr

Propos

*Quand le tout petit vient à la vie, son univers est presque aussi petit que lui.
Le sein de sa maman, les bras de ses parents,
et comme un cocon, son lit, son tapis, son doudou et ses premiers jouets.*

Bien sûr, le temps passe, l'enfant grandit.

*Et puis un jour, il comprend que de l'autre côté de la porte, il y a le monde.
Un festival de couleurs, d'ombres et de lumières,
de bruits, de voix et de sons, d'odeurs et de mystères.*

*Le monde vit, bouge, court. Le monde fascine.
Mais le monde n'est pas que beau, il est aussi étrange, immense et
impressionnant.
Heureusement, une main rassurante se propose pour accompagner l'enfant.*

*Alors, fin prêt dans sa tenue d'aventurier, les sens en éveil et le cœur battant, le
tout petit pousse la porte et part rencontrer le monde.*

C'est l'histoire d'un enfant qui s'éveille, sort de son cocon et s'en va découvrir ses alentours.

La course folle des roues dans la rue, les pas pressés qui battent le rythme, les nuages qui déposent leurs ombres dansantes sur les trottoirs, les flaques de pluie qui sont autant de mers à traverser, les petits cailloux, feuilles, plumes et autres trésors à enfouir dans les poches, et bien sûr les chats, pigeons, moineaux qui vagabondent, mêlant leurs pas aux nôtres et vivant leur propre chemin...

L'aventure autour du monde, le tour du monde dans son quartier.

Grandir, c'est pousser la porte.

Et l'aventure attend, de l'autre côté, juste là. Il suffit de tendre l'oreille, d'ouvrir les yeux, curieux, et de faire quelques pas.

Intention

En créant ce spectacle, nous avons envie de construire un pont entre la réalité très concrète des enfants qui déambulent dans leur quartier et le découvrent avec leurs regards à eux, et la poésie que cette réalité nous inspire.

En tant que mamans, l'une et l'autre, nous avons beaucoup pratiqué les balades avec nos enfants dans nos quartiers respectifs, autour de nos pâtés de maisons. Et ces balades avec nos petits au bout de nos mains, ont toujours été inlassablement : rythmées par le passage des véhicules en tous genres, voitures, vélos, poussettes et pas de piétons, agrémentées de pêche aux petits trésors qui viennent remplir les poches (brindilles, cailloux, plumes et autres merveilles des trottoirs), ponctuées de rencontres fascinantes avec le pigeon, le chat, le papillon, et baignées par les lumières du soleil, les ombres des nuages projetées sur le trottoir, les couleurs du dehors...

Tout cela est très simple mais n'en est pas moins beau et magique.



Se mettre à hauteur de petit enfant et essayer de redécouvrir ces sensations d'éveil au monde de dehors nous plaît.

L'idée que les enfants du public puissent de suite faire un lien entre le propos du spectacle et leur déplacement pour retourner chez eux, une fois la représentation terminée, nous plaît aussi.

Notre spectacle invite à regarder autour de soi différemment, pour se réjouir et s'émerveiller de la simplicité de notre environnement quotidien, qui est porteur de

mille fantaisies, autant d'invitations au voyage, au rêve et à la poésie. On peut faire un voyage réjouissant, riche en expériences sensibles et esthétiques, tout en restant à deux pas de chez soi.

Nous avons envie de croire qu'avec ce spectacle, nous nourrissons des émotions et des expériences esthétiques qui vont pouvoir se poursuivre au-delà du spectacle, semer des brins de poésie dans le quotidien de ces tous jeunes enfants.

Nous souhaitons proposer plusieurs langages : la présence de deux interprètes au plateau, une chorégraphie des corps, une scénographie au visuel fort, des projections d'ombres chinoises et d'images rétroprojetées et des chansons et musiques. Nous savons par nos expériences que les tout petits, selon leurs sensibilités sont plus réceptifs à l'image, à la musique, aux corps. La diversité des propositions permet d'emmener chacune et chacun avec nous, du bébé à l'enfant approchant de l'âge d'entrée au CP.

Scénographie, images projetées, ombres chinoises

Au début du spectacle, un intérieur de maison, coloré, chaleureux et rassurant. Au mur et sur les étagères : sac à dos, chaussures, plantes vertes et tableaux. Univers familier et connu des tout petits.

Au moment de l'ouverture de la porte, une bascule s'opère : nous passons du moment de calme et de préparation chez soi au vertige de la grandeur du monde.

La rue, le dehors sont très inspirants visuellement : jeux d'ombres et de lumières, contrastes de mouvement entre la permanence des trottoirs, la lenteur des pas, la frénésie des déplacements, les ombres et les couleurs.

Les images projetées et les ombres chinoises, plus qu'illustrer le propos viennent donner d'autres ouvertures, d'autres sensations. Elles font le lien entre l'ordinaire d'une simple promenade dans le quartier et le merveilleux de l'imaginaire : un petit caillou se transforme tout à coup en une immense montagne baignée de soleil. Une petite plume prend vie sous la forme d'un phénix multicolore.

La projection se fait grâce à un rétroprojecteur qui permet à la fois de donner à voir les illustrations et de faire vivre, en ombres chinoises nos propres silhouettes.



. **Création musicale**

Les musiques et chansons sont toutes des compositions originales de Cécile Godart.

Tant dans la musique que dans les paroles, nous avons cherché une écriture à la fois riche et poétique en veillant, néanmoins à ce qu'elle reste toujours à la portée de notre public de petite enfance.

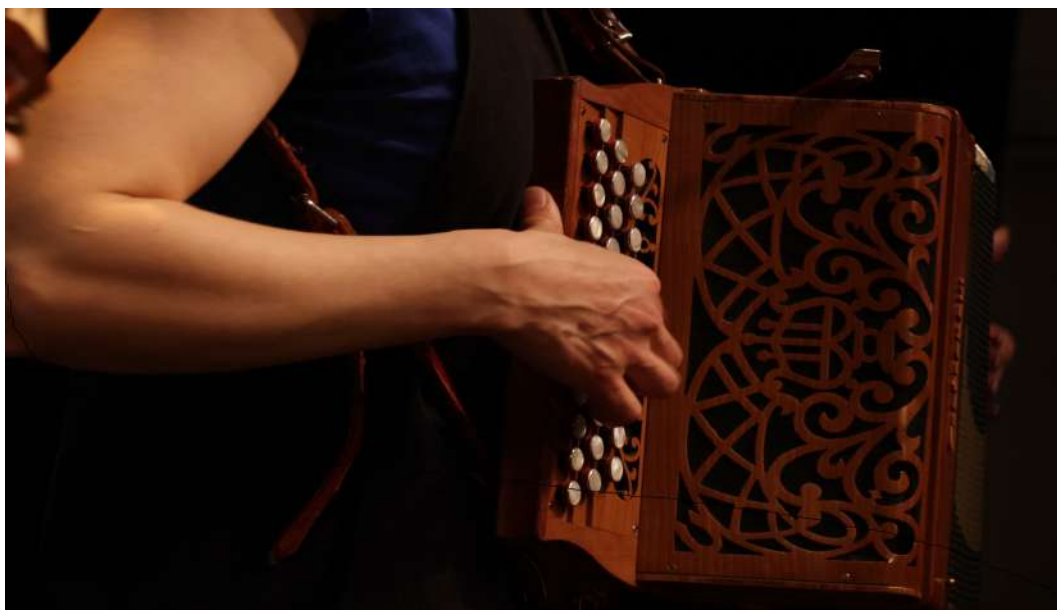
Toutes les chansons sont interprétées en direct, en questions réponses ou à deux voix.

L'une chanson est accompagnée de percussions corporelles chorégraphiées.

Le départ de chaque morceau musical est ouvert par un instrument joué en live. Cela nous permet d'offrir des arrangements musicaux plus riches pour accompagner nos voix. Cela nous permet également une plus grande liberté de mouvements pour nos manipulations visuelles ou chorégraphiques.

Le piano constitue le fil directeur de l'accompagnement.

Les instruments joués en live sont : le toy piano, le ukulélé, la flûte harmonique et l'accordéon diatonique.



Une approche chorégraphiée des corps

Le tout petit découvre peu à peu son corps, s'en amuse, s'en étonne et l'explore. Nous souhaitons profiter de la présence de nos deux corps sur scène pour jouer nous aussi avec cette dimension corporelle et l'explorer. Nous voulons faire « corps » avec la musique, autant que possible, nous voulons que la musique et nos corps jouent et racontent ensemble.

Pour ce faire, nous accordons une grande attention à la précision de notre gestuelle tout au long du spectacle, qu'elle soit à la fois narrative, ludique, rythmée et bien sûr complémentaire autant que possible de la musique.

Nous intégrons des moments de percussions corporelles, pour notre plaisir et pour la richesse musicale et visuelle que cela apporte, mais aussi parce que nous savons les enfants très sensibles et réceptifs aux percussions corporelles.

Grâce au travail avec Anaïs, le spectacle se voit aussi enrichi de moments chorégraphiés.

Tout au long du spectacle, le travail en ombres chinoises avec le rétroprojecteur, permet également cette valorisation du corps, du mouvement, de la silhouette et ouvre à d'autres possibles dans ce domaine.



Prolongements pédagogiques et médiation

Nous pouvons proposer des actions pédagogiques aux structures petite enfance qui viennent voir notre spectacle. Ces actions se déclinent en deux axes :

S'immerger dans notre spectacle : (projet en cours de réalisation)

Un objet de type « livret-cd » présentera le propos du spectacle et son univers visuel et sonore.

Une ouverture musicale, par l'apprentissage des chansons, l'enrichissement lexical, l'éveil musical et rythmique pourra ainsi préparer le spectacle et se poursuivre au-delà, relayé par les éducateurs et éducatrices, assistantes maternelles, enseignantes et enseignants.

Nous accorderons un grand soin esthétique à la réalisation de cet outil, que ce soit dans l'écriture du texte, la graphie, le dessin, le choix des couleurs etc que dans les enregistrements musicaux.

Devenir acteur de son propre « tour du monde du quartier » :

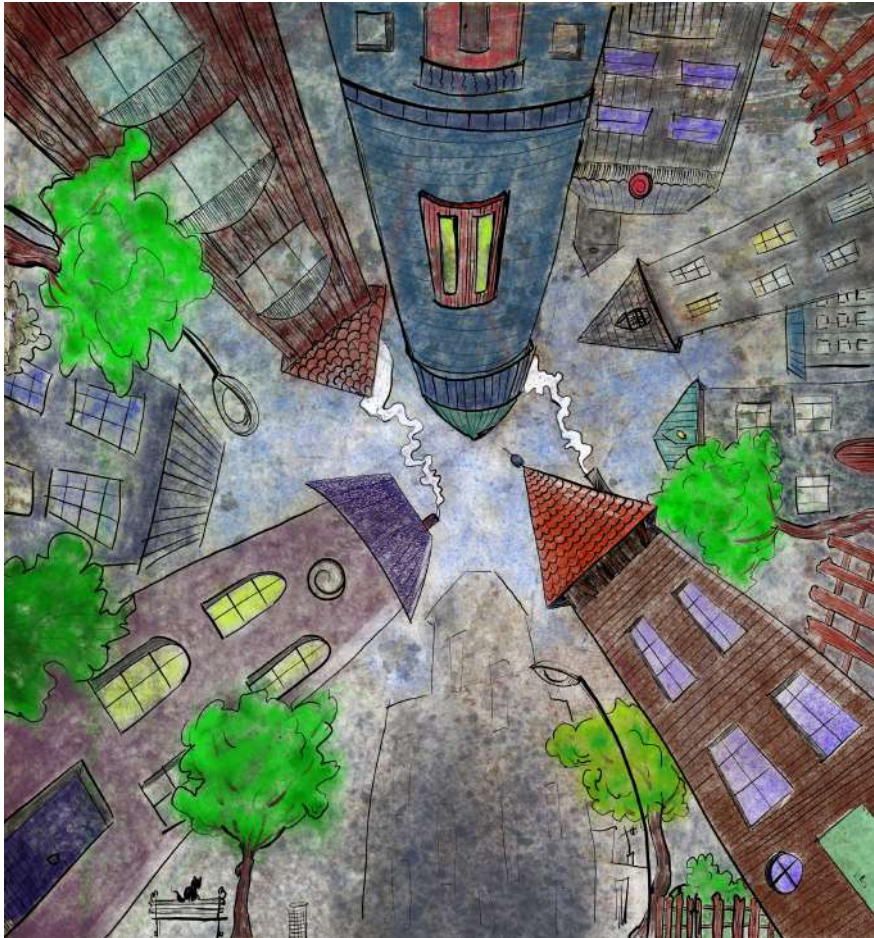
Nous proposons aux enfants de prolonger l'expérience du spectacle en le « vivant » vraiment, c'est à dire en partant en balade dans le quartier, à la rencontre de ce qui nous attend dehors. Ainsi, les jeunes enfants pourront redécouvrir les trottoirs de leur quartier, ce trajet qu'ils connaissent par cœur, cet environnement qu'ils traversent tous les jours, autour de leur crèche/école, en y posant un regard différent, sensible et poétique, qui est celui qui nous inspire.

Notre idée est de créer un pont entre la réalité quotidienne des enfants et le monde merveilleux que permet l'imaginaire, comme nous le faisons dans notre spectacle (d'une situation très ordinaire, nous nous évadons dans un monde où les nuages, les pigeons et les cailloux parlent, s'amuse et nous invitent à leur fête). Nous souhaitons faire vivre aux enfants une expérience baignée d'imaginaire et de merveilleux au cœur de la banalité quotidienne. Nous sommes convaincues que ce sont là de belles premières expériences d'artiste et de poète.

Et pour conduire concrètement cette expérience de tour du monde du quartier, le propos du spectacle sera utilisé comme un guide, une marche à suivre : préparons-nous, poussons la porte, et regardons, observons, écoutons, sentons,

rencontrons, évadons-nous ! La forme des nuages, les jeux d'ombres et de lumières, les bordures des trottoirs, le bruit des pas et les autres bruits, les petites bêtes, les chats, pigeons, les trésors à ramasser, à collecter, à raconter...

Pour laisser une trace de cette expérience, selon les âges et les envies, selon le temps disponible et les moyens matériels mis à disposition, un inventaire poétique, une comptine, une chanson inventée ensemble racontant le parcours, un carnet de route, de « voyage » pourront être créés.



Public

Ce spectacle est destiné à un tout jeune et jeune public, à partir de l'âge d'entrée à la crèche et jusqu'à 6 ans environ.

Un spectacle techniquement simple et autonome pour pouvoir jouer partout :

Nous pouvons jouer notre spectacle dans les théâtres, les médiathèques, les crèches, les réseaux d'assistantes maternelles et les écoles maternelles.

Notre spectacle est en complète autonomie technique, simple d'un point de vue matériel, et donc « tout terrain », ce qui permet d'envisager de le présenter dans des salles non dédiées au spectacle vivant. Nous avons à cœur de permettre un accès au spectacle vivant de qualité, pour les enfants d'un territoire à dominante rurale offrant parfois encore peu de propositions culturelles pour le très jeune public.

Note temps d'installation relativement court, permet de jouer le spectacle le matin, et donc de profiter de ces heures d'éveil des tout petits.

Une forme adaptée à ce très jeune public :

Les chansons, les instruments de musique, les corps en mouvement et les ombres chinoises s'alternent, apportent des rebondissements qui maintiennent l'attention et rendent notre propos accessible au public visé.

Cette complémentarité des langages visuel, vocal, corporel et musical permet d'emmener tous les enfants quelle que soient leur sensibilité et leur porte d'accès, y compris les enfants à besoin particuliers et les enfants porteurs de handicap.

Par ailleurs, l'histoire se déroule en suivant une forme de conte en randonnée (conte de répétition, où un enchaînement d'événements et de rencontres vient peu à peu donner de l'ampleur à la trame narrative de base).

Cette structure de conte en randonnée aide beaucoup les jeunes enfants à suivre l'histoire et les amuse parce qu'un défi ludique de mémorisation vient se greffer à l'expérience du spectacle en tant que telle.

Un propos simple et accessible auquel les enfants s'identifient :

Tout le monde a déjà expérimenté un petit tour autour de son quartier. Cela facilite la compréhension et l'entrée dans notre imaginaire.

Un accueil soigné :

Pour le tout début du spectacle, nous avons construit un petit jeu de mise en scène qui nous permet d'installer et d'accueillir notre public, de façon naturelle et amusante, un peu ni vu ni connu... Ce premier contact nous rend plus accessibles et naturelles, sympathiques (nous l'espérons) et aide également à rassurer et intégrer les enfants les plus jeunes, à besoins particuliers, les enfants très sensibles ou trop impressionnés.



Présentation de la compagnie

La compagnie Perpétuel détour a été créée en 2022, à l'initiative de Karine Michel. Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et le rendre accessible au plus grand nombre.

La compagnie Perpétuel détour reprend la production et la diffusion de plusieurs spectacles initialement portés par la compagnie Poudre d'Esperluette. [La pêche aux temps](#) (création 2014) et [Et demain... tu grandiras](#) (création 2019) : deux spectacles destinés à la petite enfance. [Tout conte fait](#) (création 2021) et [Des ailes à nos bouches](#) (création 2024) : spectacles tout public et familiaux.

Avec ces spectacles, l'équipe a joyeusement sillonné les routes de Haute-Loire, de Loire et alentours avec plusieurs centaines de représentations.

Les spectacles de la compagnie mêlent, tout en poésie, tantôt : le théâtre, la musique, le chant, le théâtre d'objets et la marionnette.



Compagnie Perpétuel détour – Des ailes à nos bouches

L'équipe

Karine Michel

Fascinée dès son plus jeune âge par l'univers du spectacle vivant, **Karine** s'ouvre dès l'enfance au théâtre puis entre dans la musique par la guitare, le chant et le violoncelle. Elle s'investit, en passionnée, dans différents groupes de musique et de théâtre et explore son expression vocale et corporelle...



Après une première carrière d'éducatrice spécialisée, elle se décide à donner vie à ses premières amours : en 2012, elle crée la compagnie Poudre d'Esperluette avec Marie-Pierre Touron afin de développer son univers artistique.

En 2022, elle décide de redistribuer les cartes et initie la création de la Compagnie Perpétuel détour afin d'affirmer et de développer son identité artistique.

En parallèle, elle continue ses recherches et formations sur le plan corporel, vocal et de jeu.

Cécile Godart

Quand elle était enfant, suite à un événement familial inattendu, Cécile Godart a vu atterrir un piano dans son salon. Depuis ce jour-là, guidée par ses oreilles et au gré de ses idées et de ses envies, elle s'amuse à mettre de la musique au bout de ses doigts...



Accordéoniste, pianiste, guitariste, chanteuse et conteuse, elle travaille aujourd'hui avec les compagnies "La Soupe aux étoiles", "Scolopendre" et le collectif "Konsldiz".

Elle a participé à la création de différents spectacles essentiellement jeune public. Jusque là enseignante en école primaire, Cécile aime transmettre et partager son plaisir de la musique, tout particulièrement aux enfants. Elle anime également des ateliers conte et musique dans des écoles.

Maryvonne Coutrot

Elle se forme au Cours Florent à Paris, puis à l'Université Paris VIII et à l'Université Fédérale de Bahia au Brésil. En parallèle, elle aborde le clown et suit notamment la formation de Michel Dallaire. Comédienne et clown, elle participe à de nombreuses créations avec différentes compagnies.



En 2011 elle monte sa propre compagnie, la Nef Ailée, afin de poursuivre ses créations et de développer sa propre méthode de travail et de formation.

Parallèlement à son travail de comédienne et de clown, elle se spécialise aussi dans le coaching, la direction d'acteurs et aborde la mise en scène.

Vincent Sachello

Vincent est le co fondateur de la compagnie Bazarnaüm. Musicien alti-ligérien, ayant oeuvré dans le répertoire des musiques traditionnelles irlandaises (Ardagh) et françaises (Pain d'Epices) depuis plus de quinze ans (basse fretless, hautbois catalan, flûte harmonique, chant), il découvre le taragot, le kaval et la flûte à bec basse.



Musicien et acteur dans les spectacles de Celestroï et La soupe aux Étoiles, décorateur, scénographe, costumier, créateur de marionnettes, il développe depuis plusieurs années les projets de Celestroï «les géants célestes», «prophéties» (spectacle musical de rue sur échasses). Il produit aussi, pour d'autres compagnies, des marionnettes (Cie lug) ou des décors (Cie la soupe aux Étoiles, Cie poudre d'esperluette). Il invente un univers d'objets « récup' » à l'imaginaire fort.

Anaïs Exbrayat

Formée jeune au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay, Anaïs Exbrayat intègre, par la suite, une formation professionnelle en danse jazz et classique, à l'issue de laquelle elle obtient son Diplôme d'état de professeure. Elle choisit de poursuivre sa formation en danse classique et de développer ses expériences d'interprète au sein d'un jeune ballet, puis, à Madrid, en Espagne, où elle abordera la danse contemporaine. Elle est danseuse interprète pour les pièces chorégraphiques des Compagnies Imprévue, Paradoxe, Belugueta, Gradiva, Passenvol et Romual sans D.



Depuis 2019, elle chorégraphie et met en scène, "Monsieur Tambour" et "Pierre et ses Loups ...", deux spectacles jeune public ainsi que "Petite Pièce pour Mer" et « Les Murs » destinés au tout public. Ces spectacles sont produits par la Compagnie Poé, pour lesquels elle est aussi interprète.

Elle prend part, ponctuellement, aux créations de différentes Compagnies de théâtre, en tant que chorégraphe.

En lien avec les spectacles pour lesquels elle est interprète, Anaïs intervient régulièrement, dans le cadre de médiation, auprès du jeune public et dans l'objectif de sensibiliser les enfants au monde du spectacle et à l'art chorégraphique.

Contact

Cie Perpétuel détour
karine@perpetueldetour.fr
06 95 06 96 85
www.perpetueldetour.fr

