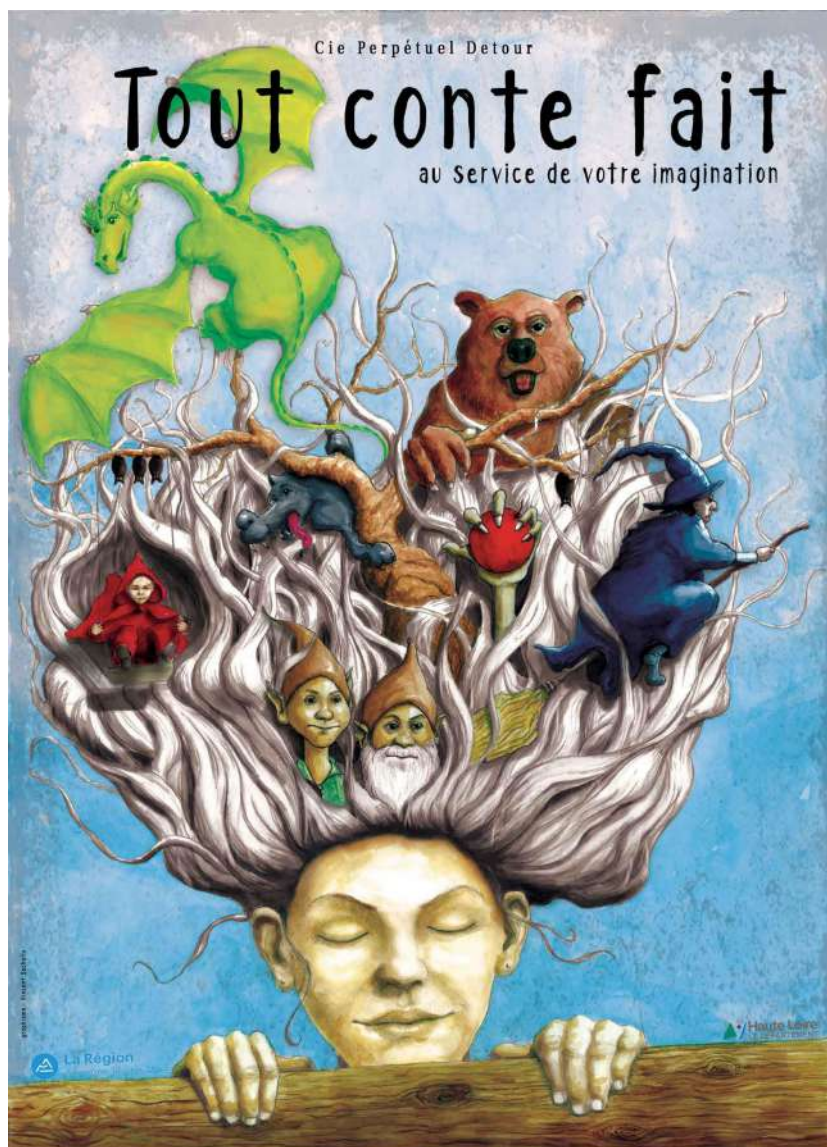


# TOUT CONTE FAIT

Spectacle musical jeune public et familial



Création 2021  
Durée : 50 min

Pierre : 06 10 40 10 05  
[contactTCF@perpetueldetour.fr](mailto:contactTCF@perpetueldetour.fr)  
[www.perpetueldetour.fr](http://www.perpetueldetour.fr)

## Note d' intention, Karine Michel

---

L'idée de créer un spectacle qui fait rire et rêver les grands enfants comme les petits, tout à la fois burlesque et profond, décalé et poétique mûrissait en moi depuis longtemps, le contexte anxieux et morose qui s'installe de plus en plus n'a fait que conforter et amplifier cette envie.

**Vincent Sachello** a, depuis de longues années, contribué, à de très nombreuses reprises, à l'univers visuel de mes créations (scénographie, affiches et visuels). L'envie de partager le plateau avec lui était en discussion depuis longtemps. C'est donc à deux voix et deux cerveaux que le projet s'est construit. Vincent Sachello en a également signé la scénographie.

Pour l'élaboration de notre création, nous avons choisi, comme toile de fond, l'univers musical et imaginaire des pays scandinaves. C'est une culture que nous affectionnons tous deux et que Vincent Sachello avait déjà exploré lors de sa précédente création, Kraken.

Pour son expérience et ses connaissances des pays scandinaves et de leurs contes et légendes, nous avons sollicité l'aide de **Delphine Thouilleux** pour l'écriture du spectacle.

**Jacques Tribuiani** a accepté de superviser les arrangements musicaux, la production technique et artistique de la bande son du spectacle. Il est un des compositeurs et principal arrangeur du répertoire musical de Kraken, repris dans cette création.

**Laurence Ballandraux** est venue apporter en regard extérieur et mise en scène une couleur burlesque et décalée à la création.

**Pierre Chapuis** œuvre à la diffusion du spectacle.



## Synopsis

---

Albert et Béatrice, spécialistes de l'imaginaire et des contes vous dévoilent un dispositif de toute dernière technologie : le Imagine 2000 ; porte géante vers votre imaginaire. Vous l'imaginez et le Imagine 2000 le crée pour vous.

Une expérience unique qui vous plongera au plus profond de votre monde intérieur. Laissez-vous aller, l'expérience est sous contrôle, nos deux spécialistes maîtrisent la situation... enfin presque !

Théâtre d'ombres, conte, marionnettes et musique.



# Des histoires dans l'histoire

---

## Une expérience commune

Le spectacle est présenté comme une expérience scientifique menée par deux spécialistes. Mandatés par le Ministère des Affaires Imaginaires, ils viennent faire l'état des lieux de l'imaginaire de la population locale ; vérifier les rumeurs selon lesquelles les gens, voire les enfants n'auraient plus d'imaginaire.

Les deux spécialistes arrivent avec leur dispositif de toute dernière technologie : le Imagine 2000, capable de créer tout ce que le public va imaginer au cours de l'expérience.

Le public est donc sollicité tout au long du spectacle pour imaginer le décor, les personnages, les nœuds dramaturgiques ainsi que leur résolution.

Bien que cette contribution soit illusoire, (le spectacle est déjà écrit), ces sollicitations du public, dès son arrivée et tout au long du spectacle, font en sorte que le spectateur ne se sente pas simple consommateur mais véritable partie prenante de l'action, de certaines décisions à prendre et de solutions dramaturgiques à trouver. Nous souhaitons, de cette manière, permettre, notamment aux plus jeunes membres du public, de s'autoriser à rêver, à croire tout cela possible.

## Deux grands professionnels en présence.

Les deux personnages se présentent avec grand sérieux comme deux spécialistes de la question de l'imaginaire. Leur discours est « scientifico-technique », ils disposent d'un matériel et d'un savoir faire exceptionnels. La zone du 'passage' est sécurisée par des cordelettes, des consignes de sécurité sont données, les deux personnages se veulent rassurants. Il n'y a, habituellement, aucun risque. Le public se rend petit à petit compte que tout cela n'est qu'imposture. Néanmoins, envers et contre tout, les deux professionnels ne perdent pas la face.

Cette ambiance tout à la fois très sérieuse et burlesque, d'un contrôle extrême et d'un cafouillage impossible à dissimuler crée une situation aussi comique qu'inquiétante.

La relation entre les deux comédiens, un peu sur le modèle du « clown blanc et de l'Auguste » est développée, en filigrane, tout au long du spectacle et amène à des situations burlesques, en opposition parfois avec certains éléments graves ou dramatiques des contes convoqués pour le spectacle.

La création de ce dispositif et de ces deux personnages est notre point de départ pour développer et partager l'univers du grand nord (de la Scandinavie) à travers deux contes traditionnels entremêlés. Les deux personnages sont des témoins, des 'passeurs', ils ne font qu'activer les manettes de leur dispositif permettant de rendre réel ce qu'imagine le public.

## Deux contes traditionnels entremêlés

L'imaginaire merveilleux du Grand Nord représente un exotisme attrayant à plus d'un titre.

Le Grand Nord nous renvoie une image positive et lumineuse tout en nous évoquant un univers sombre et angoissant. N'oublions pas que dans les régions les plus septentrionales, le soleil ne se couche pas de l'été et que la nuit dure presque six mois.

Les personnages merveilleux scandinaves sont nombreux, surréalistes, souvent d'un caractère fort.

Deux contes seront entremêlés dans le spectacle.



Le personnage principal du premier conte est une petite fille. Perdue dans la forêt sans chemin (lieu de magie et de danger), menacée par trois trolls qui veulent la dévorer, l'enfant est dans une situation bien précaire.

Le deuxième conte amène le public à la rencontre de Sedna, orpheline aux doigts tranchés devenue la reine des Mers du Nord.

Cette légende invite les humains à vivre dans le respect de la mer et des femmes.



La petite fille de notre premier conte rencontre Sedna à travers son rêve et peut lui venir en aide grâce à un peigne imaginé par le public.

Le premier conte sera résolu grâce au cadeau que Sedna donnera à la petite fille dans ce deuxième conte.

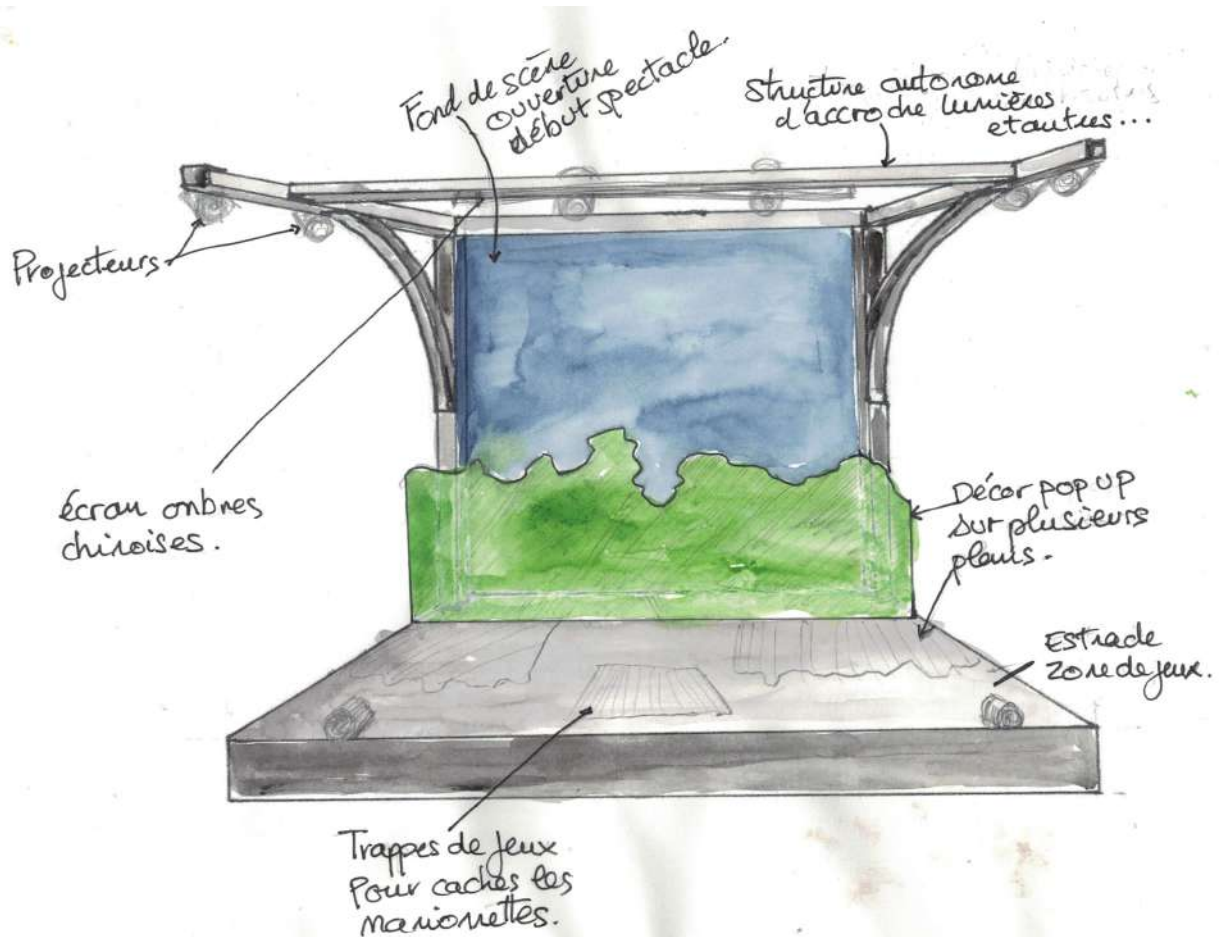


# Une scénographie évolutive

---

A l'entrée du public, le décor est sobre, une estrade vide et une lumière « quotidienne ». Notre expérience extraordinaire est à venir, l'ambiance visuelle s'apparente plutôt à une conférence.

A l'ouverture du passage, un panneau de la taille de l'estrade et reposant sur celle-ci s'érige à la verticale, entraînant des décors pop-up. En parallèle, l'ambiance lumineuse se fait merveilleuse et mystérieuse (éclairages en contre) et un drôle de brouillard envahit l'espace scénique. Ce changement radical de décor participe à la magie du moment.



## Un traitement visuel différent pour chaque conte

Le brouillard se dissipe, la lumière de face monte, le public peut alors découvrir le décor du premier conte : une forêt dense est peinte sur le fond. Les décors pop-up, également peints, donnent une impression de profondeur à la forêt sans chemin.

La petite fille, personnage principale de ce conte apparaît, c'est une marionnette portée. Un 'nissé, petite créature humanoïde légendaire du folklore scandinave apparaît bientôt également, imaginé par le public pour venir en aide à la petite fille, c'est également une marionnette.



Les trolls, n'ayant qu'un œil pour trois ne sont, dans un premier temps visibles que par des jeux d'ombres et de lumières. La tête d'un des trois finit par apparaître par la trappe du 'passage'.

Lorsque le chant qui conduit au deuxième conte se fait entendre, un écran se déroule en avant scène, un rétroprojecteur en fond de scène s'allume. L'ambiance visuelle de cette nouvelle histoire sera projetée sur l'écran : ambiance d'eau, de mer, silhouettes des personnages et des animaux marins.





# Création musicale

---

Le propos est soutenu par une ambiance sonore enveloppante et puissante.

Des musiques et chansons sont interprétées en « live » par les deux comédiens/musiciens.

Une bande son préenregistrée soutient cette musique « live ».

La bande son accompagne et donne également du relief à l'action et au jeu tout au long du spectacle.

Les chansons et musiques interprétées pendant le spectacle sont empruntées à la création [Kraken](#). Ce sont des compositions originales, les chants sont en dialecte Sami, peuple indigène du nord de la Scandinavie.

Les instruments de musique joués participent à l'exotisme de l'ambiance musicale : flûtes harmoniques et flûte contrebasse.

Les musiques et chansons ont des fonctions différentes dans le spectacle. Elles peuvent être le langage d'un personnage ou une formule « magique », le « sésame » pour obtenir un effet sur l'action ou résoudre un problème dramaturgique.

Un travail sur différentes textures de voix est fait pour que chaque personnage ait une identité sonore reconnaissable.

Le spectacle est autonome en son et lumière.



# **Prolongements pédagogiques**

---

Afin d'accompagner le spectacle, les deux comédiens auront plaisir à prolonger le temps du spectacle par un échange en « bord de scène » plus ou moins formel selon la volonté et les possibilités des organisateurs. D'autre part, différents ateliers peuvent être proposés aux structures.

Delphine Thouilleux, personne ressource en contes traditionnels scandinaves et conteuse expérimentée propose, selon les projets, demandes, envies des structures accueillantes, et selon l'âge des personnes visées, deux types d'ateliers :

## **- ateliers d'imagination et d'écriture d'un conte.**

Ce travail se fait en plusieurs étapes : sonder son imaginaire à partir d'un cadre précis, l'observer mentalement, définir les bases de l'histoire, développer l'histoire et « l'écrire » (il s'agit d'une écriture pour « l'oral »).

Selon l'âge des enfants, l'histoire peut être dite et retransmise à l'écrit par un adulte.

Selon le nombre d'heures d'ateliers, la conteuse peut venir avec une structure de conte déjà définie. Il s'agit alors d'écrire sa propre version du conte.

## **- ateliers « raconter un conte »**

La conteuse arrive avec un choix de contes (possiblement issus des mythologies des peuples d'Europe du Nord, scandinaves, lapons...) et apprend comment le raconter, se l'approprier. Cet apprentissage commence par des exercices qui mettent le corps en jeu, en mouvement et qui réveillent tous les sens. Puis il s'agit de dessiner la structure du conte, se plonger dans l'imaginaire du conte choisi, le ressentir corporellement, définir une voix et une gestuelle pour chacun des personnages et enfin raconter plusieurs fois le conte afin de trouver ses propres mots.

## **- ateliers de fabrication de marionnettes**

Vincent Sachello propose des ateliers de fabrication de marionnettes. Il s'agit de marionnettes en mousse. Chaque enfant peut créer une marionnette unique en composant le visage et en choisissant le costume du personnage.



## Présentation de la compagnie

---

La compagnie **Perpétuel détour** a été créée en 2022, à l'initiative de Karine Michel. Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et le rendre accessible au plus grand nombre.

La compagnie **Perpétuel détour** reprend la production et la diffusion de plusieurs spectacles initialement portés par la compagnie **Poudre d'Esperluette**.

**Le pêcheur de temps** (création 2014) et **Et demain... tu grandiras** (création 2019) : deux spectacles destinés à la petite enfance.

**Tout conte fait** (création 2021) : spectacle tout public et familial.

Avec ces spectacles, l'équipe a joyeusement sillonné les routes de Haute-Loire, de Loire et alentours avec plusieurs centaines de représentations.

Les spectacles de la compagnie mêlent, tout en poésie, tantôt : **le théâtre, la musique, le chant, le théâtre d'objets et la marionnette**.



# L' équipe

---

## Co auteure, interprète

Fascinée dès son plus jeune âge par l'univers du spectacle vivant, **Karine Michel** s'ouvre dès l'enfance au théâtre puis entre dans la musique par la guitare, le chant et le violoncelle. Elle s'investit, en passionnée, dans différents groupes de musique et de théâtre et explore son expression vocale et corporelle...

Après une première carrière d'éducatrice spécialisée, elle se décide à donner vie à ses premières amours : en 2012, elle crée la compagnie Poudre d'Esperluette avec Marie-Pierre Touron afin de développer son univers artistique.

En 2022, elle décide de redistribuer les cartes et initie la création de la Compagnie Perpétuel détour afin d'affirmer et de développer son identité artistique.

En parallèle, elle continue ses recherches et formations sur le plan corporel, vocal et de jeu.



## Co auteur, scénographe, interprète

**Vincent Sachello** est le co fondateur de la compagnie Bazarnaüm. Musicien alti-ligérien, ayant œuvré dans le répertoire des musiques traditionnelles irlandaises (Ardagh) et françaises (Pain d'Épices) depuis plus de quinze ans (basse fretless, hautbois catalan, flûte harmonique, chant), il découvre le taragot, le kaval et la flûte à bec basse. Musicien et acteur dans les spectacles de Celestroï et La soupe aux Étoiles, décorateur, scénographe, costumier, créateur de marionnettes, il développe depuis plusieurs années les projets de Celestroï «les géants célestes», «prophéties» (spectacle musical de rue sur échasses). Il produit aussi, pour d'autres compagnies, des marionnettes (Cie lug) ou des décors (Cie la soupe aux Étoiles, Cie poudre d'esperluette). Il invente un univers d'objets « récup' » à l'imaginaire fort.





## Chargé de diffusion

Chargé de diffusion depuis 17 ans, **Pierre Chapuis**

rencontre en 2005 les arts de la rue, avant d'élargir ses compétences en collaborant avec des groupes de jazz et des spectacles jeune public (En attendant l'orchestre ôstinatô 2008/2010). Il goûte aux musiques du monde avec le groupe Forro da casa verde puis Le Redstar Orkestrar.

Il revient aux arts de rue et aux spectacles jeunes public avec la Cie Bazranaüm production en 2015.( Spectacles, kraken, Prophéties, katastroff Orkestar, Bankal balkan, Hans, Il a crié victoire).

En 2021, il rejoint l'équipe du spectacle « Tout conte fait ».



## Aide à la collecte de contes et à l'écriture

Éducatrice spécialisée de formation, circassienne au sein d'une compagnie norvégienne, **Delphine Thouilleux** est aujourd'hui conteuse. Elle raconte autant avec les mots que le corps, des histoires de toutes origines. Elle a toutefois une forte attirance pour les contes des pays et peuples du Nord. Elle crée des spectacles seule ou à plusieurs avec le collectif Konsl'diz et la compagnie Les Tournesols en Art'monie, mêlant le conte à d'autres disciplines, avec la volonté de faire résonner aujourd'hui des contes vieux comme le monde.



## Supervision et aide à la production de la création sonore

Musicien, échassier, professeur, **Jacques Tribuiani** débute à la guitare, batterie, chant polyphonique, puis bouzouki, flûte traversière irlandaise, uilleann pipes, bombarde, et finalement cistre, didgeridoo et davul. La sonorisation et le mix d'albums l'ont amené à développer une bonne maîtrise de la musique informatisée : traitement, pilotage, sampling... Ancien membre des groupes Ardagh et Pain d'Épices, il joue dans [Toss'n Turn](#) (musique irlandaise), [Celestroï](#) (théâtre musical de rue), [Rosa Combo](#) (bal folk) et Skube (folk transe électro).



## Regard extérieur, aide à la mise en scène

Pédagogue de formation, **Laurence Ballandraux** commence son parcours artistique par la danse puis autour du personnage clownesque avec la Cie lyonnaise Le voyageur Debout, avant de partir à Paris pour suivre la formation professionnelle d'artiste clown de théâtre du Samovar, où elle recevra le 2ème prix du jury professionnel pour l'ensemble de son parcours. Cette formation lui permet de découvrir les bases de la pédagogie de Jacques Lecoq et de rencontrer différentes approches du clown. Elle travaille à la mise en scène, à l'écriture et l'interprétation de spectacles pour différentes compagnies : Cie Tout Un Truc - Cie Désordinaire – Cie Poudre d'Esperluette – Cie Bazarnaum Production et encadre de nombreux ateliers (jeu comique, éveil/expression corporelle, théâtre).



## Contact

---

Cie Perpétuel détour  
[contactTCF@perpetueldetour.fr](mailto:contactTCF@perpetueldetour.fr)  
Pierre 06 10 40 10 05  
[www.perpetueldetour.fr](http://www.perpetueldetour.fr)

---

